

# AU FOND DES MERS

Titre provisoire  
Spectacle immersif sous coquillage à partir de 6 mois

Marion Belot et Thais Trulio  
Collectif [23H50]

Création Mars 2021



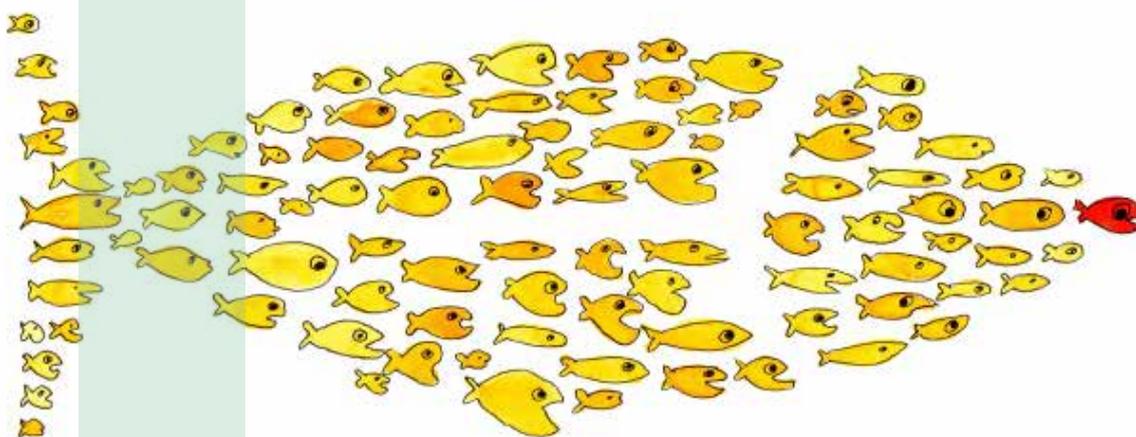
COLLECTIF  
**23H50**  
THEATRE D'ANIMATION

## Synopsis

Au début il y eu l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie.

Notre histoire commence aussi par là car c'est au milieu des eaux qu'on assiste à la création d'un personnage. Au début ce personnage n'a pas de forme définie et c'est au fil de l'histoire qu'il évolut, se métamorphose, et prend tour à tour l'apparence de différents animaux marins. Il se transforme, grandit jusqu'à ce qu'il soit prêt à sortir de sa coquille.

Le spectacle établit un parallèle entre le monde aquatique et le monde intra-utérin en théâtre d'ombres, jeux de lumières , marionnettes mouvements et chorésigne.



## Note d'intention

Il apparaît aujourd'hui être une évidence que l'enfant a une forme de mémoire de ses 9 mois dans le milieu intra-utérin. On sait qu'il écoute et reconnaît les voix, qu'il goûte, qu'il sent le contact des mains par la peau du ventre de sa mère et établit une réelle relation avec le monde extérieur.

Le liquide amniotique est conducteur des bruits, caisse de résonance, espace dans lequel l'enfant peut se mouvoir.

Cette eau, c'est bien notre point de départ !

Et c'est en partant de là que nous voudrions proposer aux tout jeunes enfants une exploration du fond des mers comme métaphore de cette vie intra-utérine.

# Au Fond des Mers

Titre provisoire

Spectacle immersif sous coquillage à destination du jeune public  
à partir de 6 mois et de leurs accompagnants  
Durée 30 minutes

## Distribution

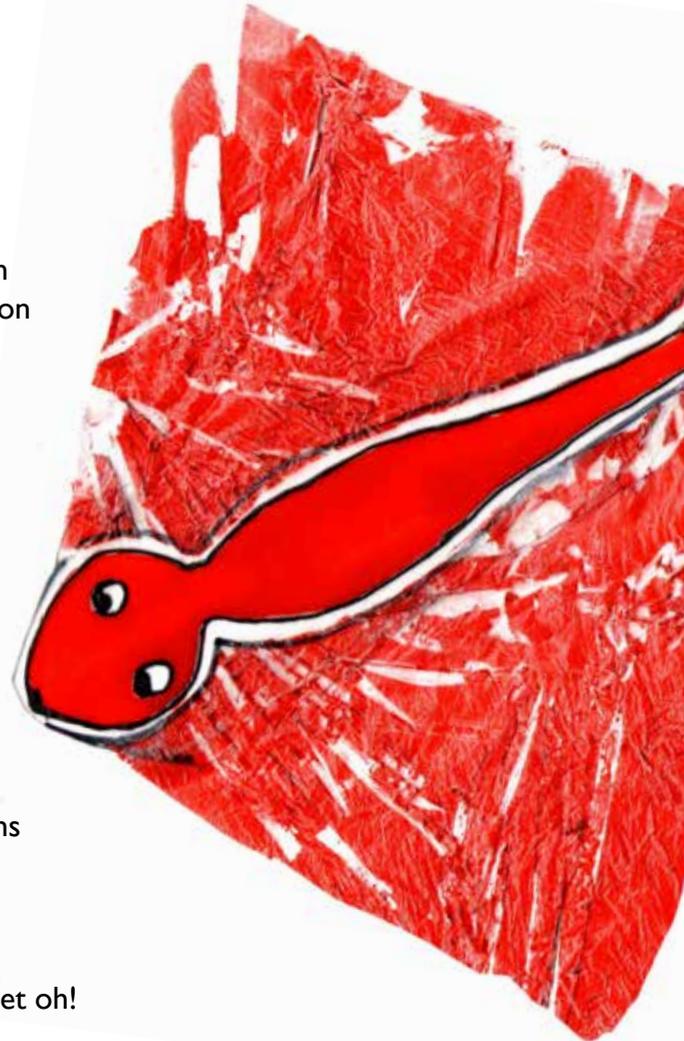
Jeu et Mise en scène : Marion Belot et Thais Trulio  
Regard extérieur pour le mouvement: Claire Heggen  
Regard extérieur Danse et Chorégraphie: Thumette Léon  
Scénographie et lumière : Sébastien Leman  
Décor textile et costume : Célia Guibert  
Musique : Thomas Demay  
Conception de l'ambiance sonore : Xuan Mai Dang

## Co-productions

Maison Folie Moulin, Lille  
Maison Folie Wazemmes, Lille  
Le Tas de Sable Ches Penses Vertes, Amiens

## Soutiens

Département de Seine saint Denis, Hisse et oh!  
Théâtre du Mouffetard, Paris  
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières  
Festival Des Parents Des Bébés, de la Somme  
Abbaye de Saint-Riquier, dans la Somme  
Les Crèches du Marquenterre, dans la Somme  
La Cie La Bicaudale, à Lille  
CAP Emploi  
Drac et Inspection Académique de Reims, Projet Artistique Globalisé (PAG).



collectif23h50@gmail.com  
Marion Belot : 06.83.78.76.74  
Thais Trulio : 06.68.64.04.48

## Des résidences in-situ

Au-delà des partenariats avec des lieux de résidence et de diffusion, nous cherchons à travailler en aller/retour avec les enfants des structures destinées à la petite enfance (RAM, crèche, centre social...) dans l'idée que le spectacle se construit avec et pour eux.

Cette approche se pense en deux temps:

- les matinées in situ avec les enfants, pour des séances de sensibilisation et des expérimentations de notre scénographie et marionnettes.
- les après-midis en atelier/salle de répétition (de préférence au même endroit que les matinées), pour avancer dans la création, la construction des marionnettes et la scénographie, pour de nouveau pouvoir rebondir et tester le lendemain.

Ce procédé représente la moitié du temps de travail estimé pour la création de ce spectacle.



Restitution de fin de résidence dans les crèches en partenariat avec le Tas de Sable, octobre 2019

«Il convient d'abord de ressentir pour être : la sensorialité précède la connaissance et l'action»

Marie-Claire BUSNEL & Anne HERON (2010). Le développement de la sensorialité fœtale

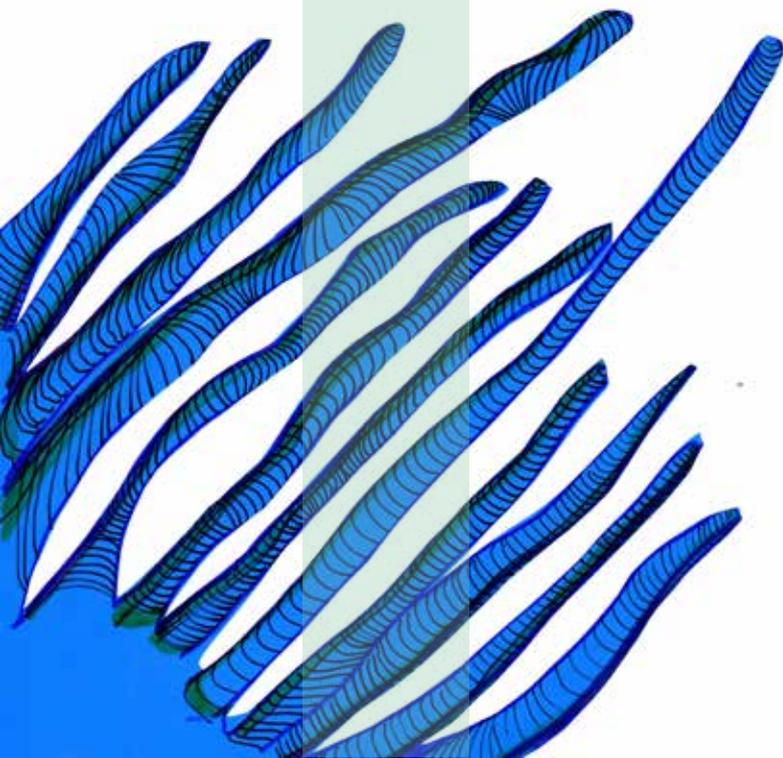
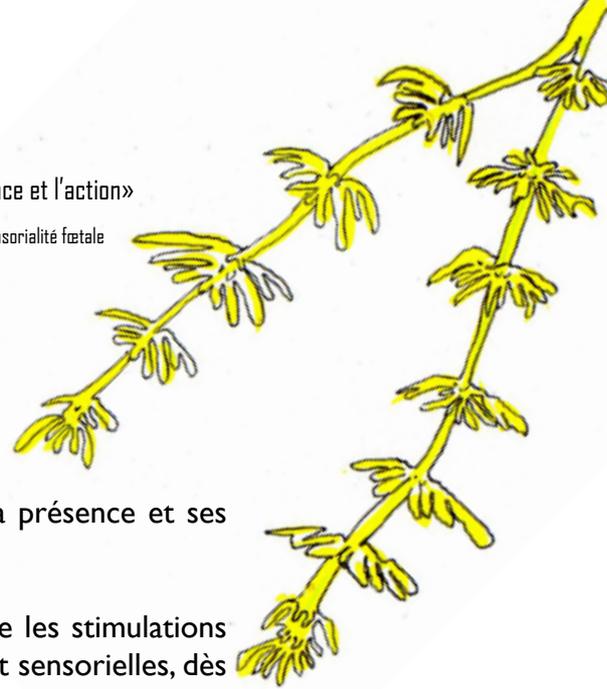
## Pourquoi le très jeune public ?

Un spectacle vivant où le public par sa présence et ses réactions participe à part entière.

Il est de plus en plus évident de nos jours que les stimulations artistiques, qu'elles soient sonores, picturales et sensorielles, dès le plus jeune âge ont un impact très positif dans le développement mental de l'enfant. Ses expérimentations artistiques sont tout aussi importantes d'un point de vue de l'imaginaire que de sa motricité.

Nous avons eu l'occasion de jouer des spectacles à destination des tous petits. Nous avons donc déjà eu cette sensation d'avoir tissé un lien privilégié, cette relation éphémère où tout est possible où l'émerveillement est de mise. Les spectacles pour les plus petits sont toujours nourris par leurs réactions, leurs rires, leurs pleurs, leur fatigues parfois... c'est souvent un regard émerveillé, bien présent à la vie que nous croisons et que nous recherchons.

Avec ce spectacle, nous aimerions faire revivre aux enfants cette étape de leurs vies qu'ils viennent tout juste de quitter. Par l'atmosphère, la beauté des animaux marins, les images et les sons c'est un hymne à la vie et à la nature que nous aimerions leur offrir.



« Les profondeurs des océans restent inconnues à 95 %, et elles nous réservent des surprises. C'est un espace que les hommes sont appelés à découvrir et à exploiter. »

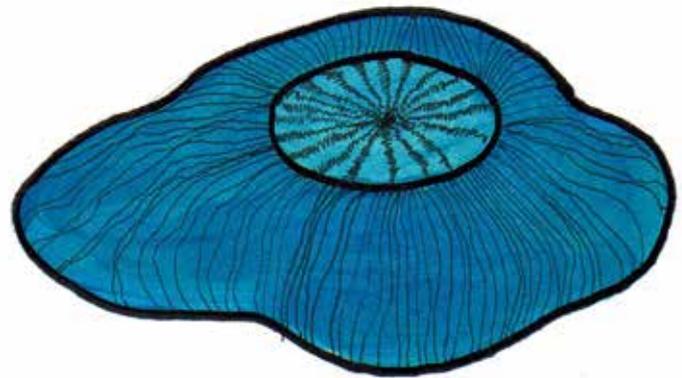
Gabriel Gorsky, spécialiste des fonds marins, pour Le Monde. Publié le 26 mars 2012

## Pourquoi le milieu aquatique?

Le fond des mers, un monde inconnu dans notre monde.

Un monde qui attise la curiosité et fait travailler l'imagination: des couleurs et des formes introuvables dans notre monde terrestre, qui attirent notre regard et nous inspirent artistiquement.

Un monde qui suscite en lui-même une plongée dans l'aventure et l'inconnu.



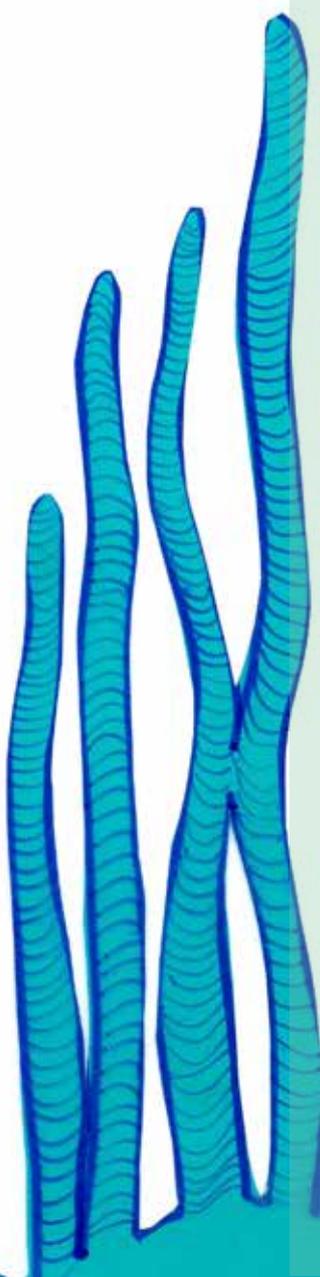
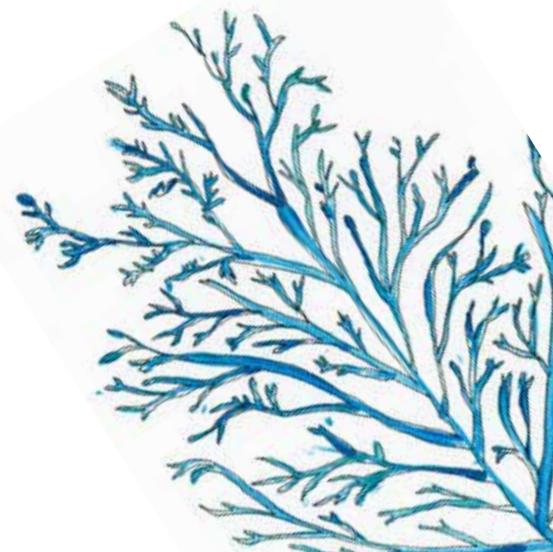
Devant un robinet qui coule, une fontaine, face à la mer, nous sommes fascinés par cet élément.

L'eau nous attire, nous berce... on la regarde, l'écoute, la touche, la goûte.

Tous nos sens sont en éveil. Le parallèle entre le milieu aquatique et la gestation nous est apparu comme une évidence. Car c'est bien de là que l'on vient, dans le ventre de nos mères. Est-ce pour cela que l'eau nous attire tant? comme une réminiscence instinctive d'un état primaire ?

Un banc de poisson tel la ruée des spermatozoïdes vers l'ovule, le têtard qui commence à gigoter, les algues marines tel l'endomètre qui tapisse le nid....

Ces images parlent d'elles-mêmes.



## Marionnettes, Théâtre d'ombres et Mouvement

Nous pensons que la recherche du mouvement est un formidable et inépuisable outil pour raconter.

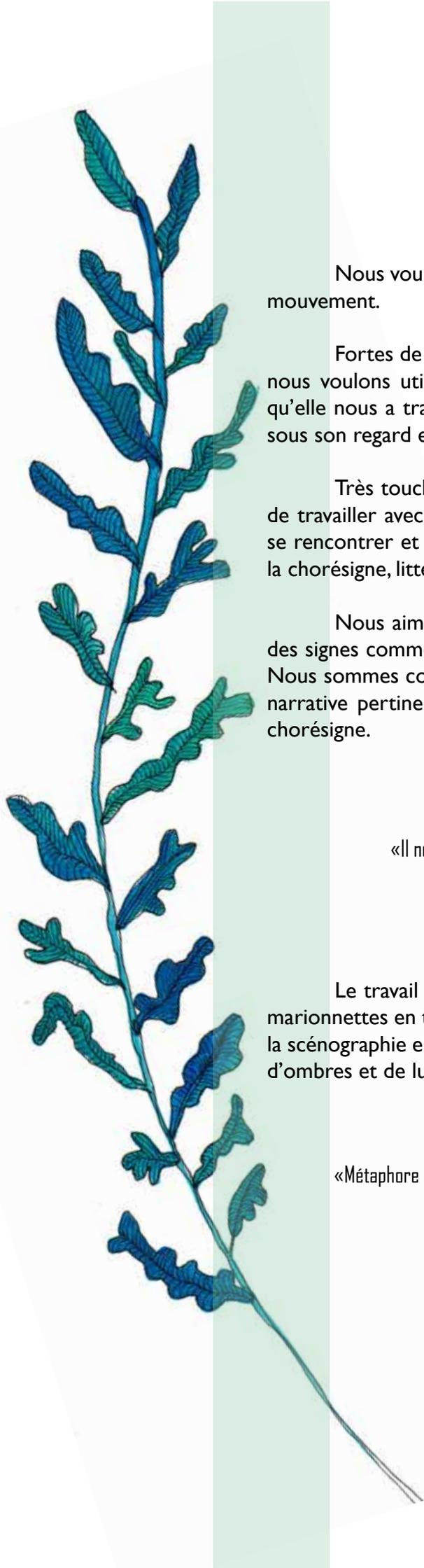
Ainsi nous imaginons notre spectacle comme un savant mélange entre mouvements des marionnettes, mouvements du corps et chorégraphie.

Nous souhaitons assumer complètement notre présence dans la manipulation par notre investissement corporel. Nous utiliserons des marionnettes de type hybride (une partie du corps du marionnettiste est utilisé dans la composition de la marionnette), mais aussi des marionnettes à tiges et des silhouettes de théâtre d'ombre, en manipulation directe.

La main sera le point de départ de ce mouvement, celle qui dit bonjour, celle qui se tend pour aller vers l'autre, celle qui manipule et devient pattes de Bernard Lhermite, tête de tortue...



Restitution de fin de résidence dans les crèches en partenariat avec le Tas de Sable, octobre 2019



Nous voulons entrer en relation avec le public par ce corps en mouvement.

Fortes de notre formation auprès de Claire Heggen à l'Esnam, nous voulons utiliser les outils narratifs du théâtre du mouvement qu'elle nous a transmis pour raconter cette histoire. C'est d'ailleurs sous son regard exigeant que la création se déroulera.

Très touchées par le travail du chantsigne, nous avons l'envie de travailler avec cette langue comme un outil supplémentaire pour se rencontrer et raconter. C'est plus tard que nous avons découvert la chorésigne, littéralement la chorégraphie avec la langue des signes.

Nous aimerions utiliser les symboles, les gestes de la langue des signes comme un outil de plus pour créer de la poésie gestuelle. Nous sommes convaincues que nous pouvons trouver une harmonie narrative pertinente entre marionnettes, théâtre du mouvement et chorésigne.

«Il ne s'agit pas que le mouvement raconte la poésie, mais qu'il soit lui-même poétique.»  
Étienne Decroux

Le travail d'ombres composera des images dans lesquelles les marionnettes en trois dimensions et nous-mêmes évolueront. Ce sera la scénographie en textile en forme de coquillage qui recevra ce décor d'ombres et de lumières.

«Métaphore et symbolisme sont les maîtres mots de nos créations.»

## L'univers graphique

Pour ce spectacle nous souhaitons utiliser des marionnettes en manipulation directe de différentes tailles ainsi que le théâtre d'ombres. Avoir un univers graphique cohérent qui unit l'ensemble des langages utilisés dans le spectacle nous apparaît comme une évidence.

Nous avons trouvé dans le travail de deux illustratrices nos inspirations pour l'identité visuelle de ce spectacle. Ce sont les illustratrices Laetitia Le Saux et Céline Caneparo. Pour Laetitia Le Saux ce sont les formes assez stylisées et expressives qui nous attirent. Chez Céline Caneparo c'est la finesse du trait, les détails dans la composition des dessins et les couleurs vives qui nous enivrent. Leurs illustrations sont des cadeaux pour les jeunes yeux des bébés et les yeux plus exigeants des adultes. C'est à partir de ces inspirations que nous créons notre propre univers visuel



## Nos inspirations

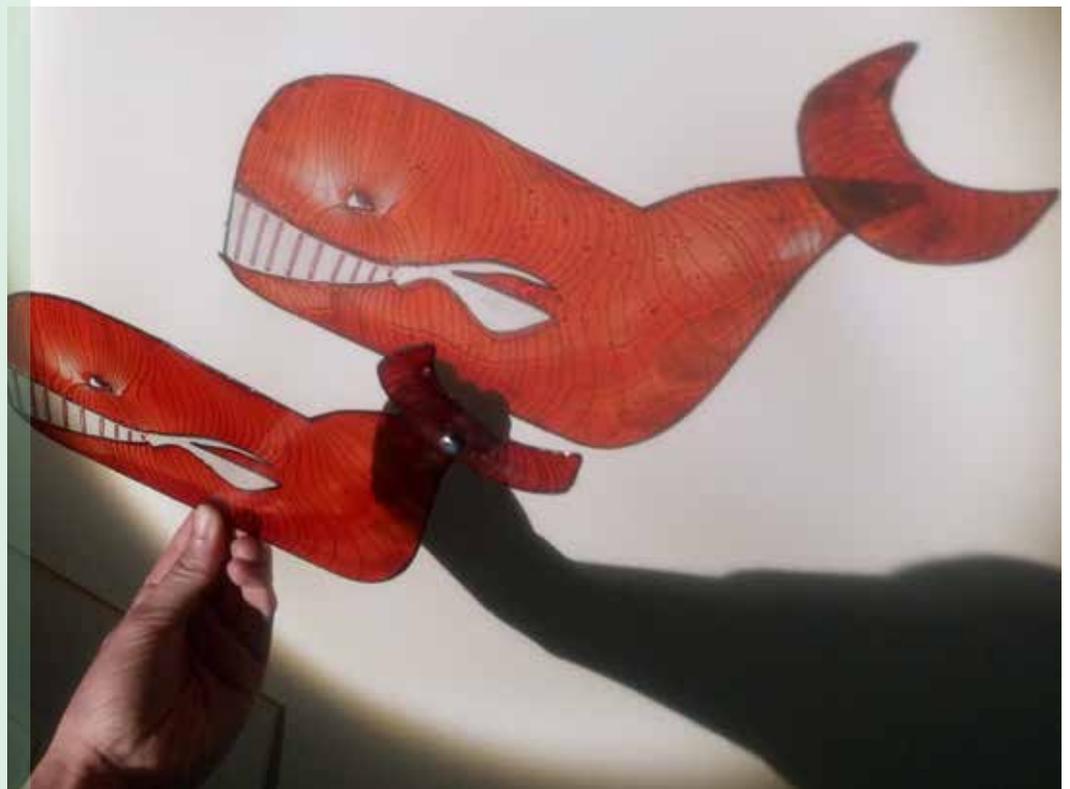
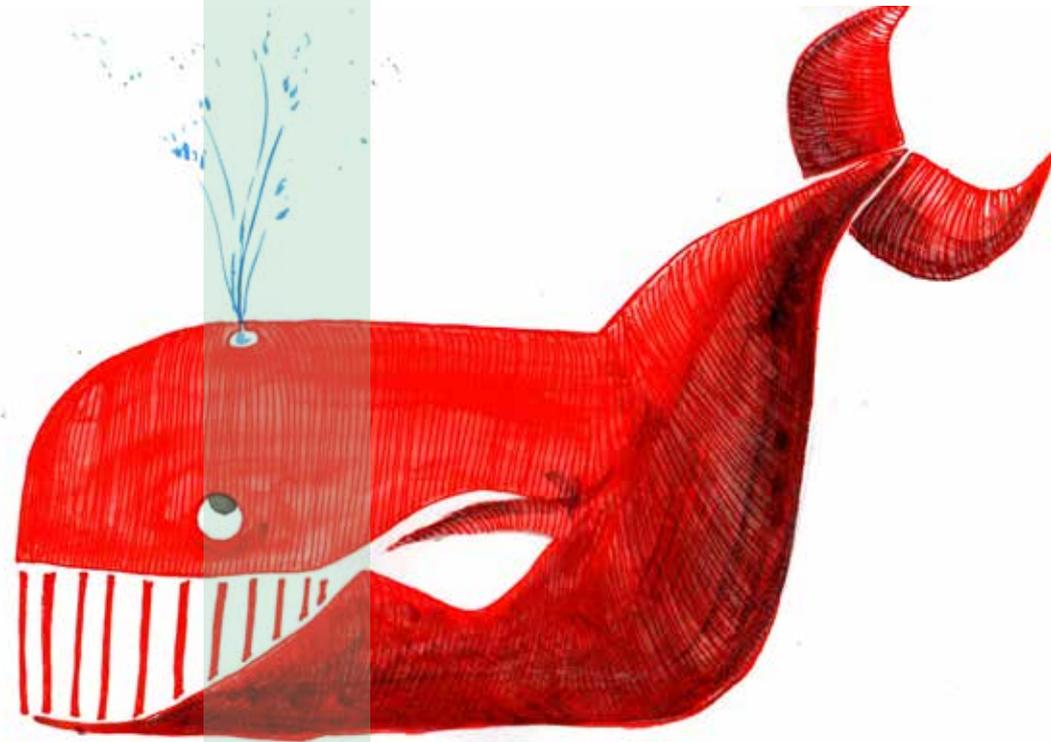
Bulles, Laetitia SAUX, Didier Jeunesse



Escargot Rêve, Céline CANEPARO, Sarbacane



## Du dessin à la silhouette de théâtre d'ombre



## La scénographie, à la fois espace et support de la narration.

Nous aimerions que les spectateurs entrent dans un espace en forme de coquillage, à la fois cabane où l'on se cache et ventre qui accueille. La forme en spirale rappelle la rotation que l'enfant fait lorsqu'il descend dans le col de l'utérus à la naissance. Le spectateur y entrera le temps du spectacle tel l'enfant en gestation, puis en sortira lorsqu'il verra la lumière au bout du tunnel.

L'enfant en bas âge est souvent au sol, sur des tapis d'éveil, des coussins ou des transats. C'est là qu'il expérimente par lui-même et découvre la liberté. Fortes de ce constat, nous avons pensé un spectacle où les spectateurs seraient libres de prendre la posture qu'ils souhaitent, assis en tailleur, dans les jambes de leurs parents, allongés sur des tapis. Une attitude propice à la détente et à la contemplation. Ainsi, nous aimerions immerger le spectateur dans l'univers aquatique, comme s'il était lui-même au beau milieu des eaux !

L'enfant suivra l'histoire de notre personnage entouré d'un ballet de vagues, gouttelettes, algues marines, animaux marins pour aborder cette métaphore du cycle de la vie et du milieu intra-utérin.



Scénographie en cours de construction à la Maison Folie Moulins, Lille, Février 2020

## L'univers sonore

La création sonore jouera un rôle très important dans ce spectacle. En partant du principe d'immersion, les sons et musiques seront amplifiés et diffusés en 360° par des enceintes placées tout autour du public.

La composition musicale sera une création originale. Comme inspiration nous avons les bruits sous-marins, bulles d'eau, chant de la baleine qui se mélangent à ceux du corps humain, battements de cœur, voix humaines. Pour renforcer le lien entre les interprètes et le public nous interpréterons des bruitages et sons avec nos voix, percussions corporelles, sons créés par les matières des marionnettes et par des instruments.

## Qui sommes nous?

Nous sommes deux personnes à porter ce projet, Thais Trulio et Marion Belot. C'est depuis notre rencontre à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2011 que nous collaborons ensemble.

Nous nous sommes enrichies réciproquement de ces 7 années de croisements artistiques. Notre relation professionnelle et amicale est une évidence.

Marionnettistes, interprètes et constructrices nous collaborons aussi bien à la conception, qu'au plateau, qu'à la construction.

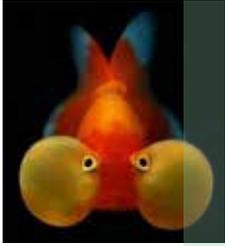


Thais fabriquant la tortue



Marion testant la méduse

Nous nous sommes également entourés d'une belle équipe de collaborateurs pour cette création....



## Thaïs TRULIO, Porteuse du projet et Interprète

Thaïs Trulio, artiste franco-brésilienne, commence sa vie professionnelle au théâtre au Brésil en 2005 auprès de la cie Lúdicos de Teatro Popular où elle travaille en tant que comédienne jusqu'à 2011. Elle a participé de deux long-métrages : Les Douze Travaux (2007), réalisé par Ricardo Elias et Le Soleil du Midi (2009), réalisé par Eliane Caffé. Toujours au Brésil, elle rejoint en 2008 le Groupe Giramundo Théâtre de Marionnettes où elle travaille en tant que constructrice et manipulatrice de marionnettes. Puis, en 2011, avec l'envie de suivre une formation en théâtre de marionnettes, elle arrive en France et intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, à Charleville-Mézières dont elle sort diplômée en 2014. En 2015, avec d'autres élèves sortants de l'ESNAM, elle participe de la création du Collectif [23h50]. Thaïs a été compagne du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en Région Hauts-de-France où elle a pu créer son spectacle solo Le Corps Liquide en 2015. Thaïs a collaboré avec l'association Art-Boretum où elle créait des formes marionnettiques dans le milieu arboré et plusieurs compagnies : Glitch Cie, Collectif Errances, Théâtre Lélé de Klaïpeda. Actuellement elle joue, manipule et construit pour les Cie ZA !, Cie Zapoï, Blick Théâtre et notamment pour le Collectif [23h50] où elle partage la mise en scène du spectacle pour les tout petits Au Fond des Mers (création 2021).



## Marion BELOT, Porteuse du projet et Interprète

Suite à des études d'arts appliqués où elle découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, elle s'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'École supérieure des métiers d'arts d'Arras. Finalement rappelée par sa fascination pour le théâtre, elle décide de poursuivre un cursus universitaire des Arts du spectacle à l'Université d'Artois. C'est là qu'elle y découvre sa passion pour la marionnette et suit en parallèle la classe marionnette au Conservatoire d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Elle rentre alors à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette et obtient son diplôme pour la conception et la réalisation du spectacle Grasse carcasse, adaptation du tome 1 de la bande dessinée de Manu Larcenet avec mention.

Elle travaille depuis comme comédienne-marionnettiste, dans Histoire d'Ernesto de Sylvain Maurice, dans plusieurs spectacles de la compagnie Zapoï (J'ai une soif de baleine, Moustaches, West RN), ainsi que pour la compagnie du Vent du riatt (R'élémentaire, L'arbravie, Yes Futur) ou encore la compagnie du Mouton Carré (Ficelle).

Elle travaille en parallèle comme factrice de marionnettes pour le Rodéo Théâtre, la compagnie Zapoï, ainsi que pour le collectif Errance. Elle fait partie du Collectif [23h50] avec lequel elle créait en collaboration avec Thaïs Trulio le spectacle Au Fond des Mers (création 2021).



## Claire HEGGEN, Regard extérieur mouvement

Directrice artistique de la compagnie Théâtre du Mouvement, Claire Heggen. Auteure, actrice, metteuse en scène aux compétences transversales, elle développe une esthétique en perpétuel renouvellement dans ses recherches et ses créations.

Ses spectacles basés sur la théâtralité du mouvement, aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre d'objets/ Marionnette sont diffusés dans une soixantaine de pays. Attachée à la notion de transmission, elle place le corps de l'acteur au cœur même de la création artistique et enseigne dans de nombreux stages dans le cadre de sa compagnie et dans des écoles internationales en France et à l'étranger. Chargée de cours à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, elle y développe une recherche pratique et théorique basée sur la relation corps/objet/masque/matériaux/marionnette. Elle reçoit le prix de la transmission de L'Institut International de la Marionnette en 2015. Elle accompagne également de jeunes artistes dans leurs projets de création.

Claire Heggen oeuvre aux croisements entre les arts, en fondant, avec Yves Marc, « le Théâtre du mouvement », « le corps en scène », les « Transversales » (Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe), les stages artistiques de la Ferme de Trielle et le GLAM (Groupe de liaison des Arts du Mime et du geste).



## Thumette LEON, Chorégraphe en danse des signes

Thumette Léon est artiste chorégraphique, danseuse en danse contemporaine et comédienne en langue des signes française. A 12 ans elle débute la danse africaine, après 10 ans de pratique, elle se dirige vers la danse contemporaine au conservatoire de Rennes. Puis s'enchaînent les cours intensifs de Kilina Cremona à Lyon, les masters class en France et en Belgique (PARTS école d'Anne Teresa de Keersmaecker). C'est à 16 ans qu'elle commence à danser sur scène avec la compagnie quimpéroise Argiolas Doun Doun Ba.

Depuis 2011, elle réalise un travail artistique hétéroclite qui, de la performance au théâtre bilingue (français-langue des signes) en passant par la danse et le théâtre visuel, l'a mené à collaborer dans plusieurs compagnies multidisciplinaires dont Théâtre des Silences de Rennes, l'IVT International visual theatre de Paris, Danse des signes de Toulouse, Disneyland pour *Lion King*, 10 doigts cie de Rennes, Cie Joli rêve de Lyon, Cie Artus de Nantes, Cie Lagrimas de Rouen. Elle a aussi participé à différents projets artistiques, dont le spectacle *The show must go on* de Jérôme Bel (2011, 2012, 2015), le centre de développement Chorégraphique, La Termitière au Burkina Faso, mais aussi avec la chanteuse Camille Dalmais dans le cadre du documentaire *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*, de Laëtitia Carton (2014).

Actuellement, Thumette Léon oriente de plus en plus son travail artistique vers la danse des signes, Chorésigne, discipline alliant la danse contemporaine et la langue des signes française.

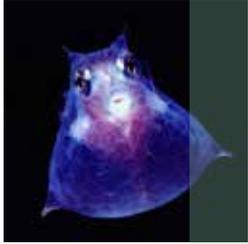


## Célia GUIBBERT, Décor textile et Costume

Célia Guibert choisit le spectacle comme voie professionnelle après des études supérieures d'Arts Appliqués, qui orientent fondamentalement son approche de la création comme une globalité sensorielle et sensée. Auteure, circassienne, plasticienne, costumière, pédagogue puis metteuse en scène, elle développe des connexions entre univers visuels et plastiques et spectacle vivant.

Elle rencontre Marion Belot au sein de la Cie Le Vent du Riatt, dont elle est l'assistante artistique depuis 2006, et où plusieurs projets leur donnent l'occasion de travailler ensemble depuis plus de 10 ans (Yes Futur, les Weepapiers, Points de Fuite, Point de fuite possible, R-Elementaire...) En 2019, Célia met en scène et crée les costumes et décors textiles de L'Arbravie, forme très jeune public sur laquelle Marion Belot est interprète et marionnettiste. En 2003, elle co-fonde la Cie Les Fées Railleuses (créations Entredits, Voyage à quai), puis fonde en 2011 la Cie La Bicaudale, avec Mia, l'enfant Mer, spectacle et album jeunesse (co-auteure, interprète et plasticienne). En 2015, elle crée Toi Ici & Moi Là, pour le très jeune public (co-écriture, mise en scène, interprétation, création textile).

Elle développe les autres facettes de sa formation initiale : costumière et décoratrice (Cies Le Vent du Riatt, La Bicaudale, Comme la Lune, Cie La Belle Histoire, la Comédie de Béthune, Ascendances) mais aussi plasticienne et graphiste, elle réalise les supports de communication de différentes compagnies (Les Fées Railleuses, La Bicaudale, Le Vent du Riatt, Le Prato, La Licorne Théâtre, La Manivelle Théâtre, Cie La Plaine de Joie...).



## Thomas DEMAY, Création sonore

Formé à l'École Nationale de Musique et de Danse de Charleville-Mézières, il se plonge dans l'univers de la musique électronique et de la création sonore environnementale. Il est beatmaker (composition musicale et interprète) au sein du groupe de hip-hop LSKpad, avec lequel il travaille avec plusieurs machines de looping. Depuis 2013 Il travaille avec les élèves de l'ESNAM (Charleville- Mézières/neuvième promotion) pour leurs solos de troisième année ainsi que pour les projets de fin d'études, la création musicale d'Histoires d'Ernesto, de Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville). Il travaille depuis avec Yeung Fai, Alice Chéné, Lucas Prioux, Juraté Trimakaité, Vera Rozanova, Les Enfants Sauvages et Compagnie Index.



## Xuan Mai DANG, Création de l'ambiance sonore

Elle a fréquenté des conservatoires en piano et flûte à bec baroque. Elle n'a conservé du conservatoire que la boîte en fer dur dans laquelle elle se sentait à l'étroit pour la déformer, l'ouvrir, s'en échapper. Il ne reste aujourd'hui dans ses compositions et improvisations que la substantifique moelle de la matière première sonore. C'est un travail de recherche qui part de l'infiniment petit (microphonique) pour arriver à l'échelle de l'écoute globale (macrophonique).

L'omniprésence du théâtre musical lui vient de son travail avec le théâtre Kabuki puis avec le théâtre Nô. Le jeu avec l'acoustique, l'électroacoustique et ses éructations vocales est inspiré de ses rencontres avec Alain SAVOURET, Phil MINTON au sein du Phil Minton's Feral Choir, Meredith MONK, puis de ses ateliers avec Danièle ORS-HAGEN.

Xuân Mai a composé quelques génériques notamment pour la radio, travaille sur la composition électroacoustique (ART ZOYD : Hôtel Electrique, Voyage dans la Lune...), puis monte des installations sonores (Charlotte LANSELLE, Alessio ORU...) ou descend dans les festivals des arts de la rue. Elle a fait aussi partie de l'ensemble vocal féminin Voyelles (C.D : A Child Is Born, Eclectique) et actuellement du trio TZARA.



Le Collectif 23h50 est un collectif d'artistes aux nationalités et influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible. Formés ensemble à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, ce groupe de travail éclectique et pluridisciplinaire se constitue en compagnie en 2015 avec la volonté de prolonger sa recherche sur les nouveaux langages scéniques ainsi que sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain. Forts de nos origines et de notre internationalité (France, Lituanie, Brésil, Russie), nous plaçons l'échange et le partage au cœur de notre travail artistique et nous puisons nos inspirations tant dans la tradition classique que dans les enjeux de la société contemporaine. Liés au monde qui nous entoure et dans une dynamique de dialogue avec nos publics, nous militons pour un théâtre populaire exigeant, poétique et percutant, pour tous les publics.

## La scène de crime



*Spectacle  
Dù Sont Passés les  
Poissons, création 2017.*





## Calendrier (En vert les périodes confirmées.)

Fév. 2019 : Résidence d'écriture, Rully, 1 semaine

Avril 2019 : Résidence d'écriture et recherches iconographiques,  
Lille, 1 semaine

Juill. 2019 : Construction des prototypes de marionnettes et scénographie,  
Doué la Fontaine, 1 semaine

Oct. 2019 : Résidence en crèche en partenariat avec Le Tas de Sable,  
Saint Riquier, 1 semaine

Fév. 2020 : Résidence de construction et répétition à la Maison Folie Moulin,  
Lille, 1 semaine

Mars 2020 : Construction marionnettes,  
Charleville Mézières, 1 semaine

Juin 2020 : Répétitions au Festival Mondial de Théâtre de Charleville-Mézières,  
Charleville-Mézières, 3 semaines

Oct. 2020 : Résidence au plateau , au Tas de Sable,  
Amiens, 1 semaine + Présentation étape de travail au festival «Des parents, des bébés»

Dec. 2020 : Pag, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes  
Sedan, 2 semaine + Présentation du travail

Fév. 2021 : Résidence In situ en crèche avec le soutien du dispositif Hisse et oh,  
Seine saint Denis, 2 semaines

Mars 2021 : Résidence In situ en crèche avec le soutien du dispositif Hisse et oh,  
Seine saint Denis, 1 semaines

**Mars 2021 : Dernières répétitions et PREMIERES du spectacle dans le cadre du festival Maxi Môme,  
Lille, 2 semaines**

Sept. 2021 : Représentations au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette  
Charleville-Mézières



Contact : collectif23h50@gmail.com  
Marion Belot : 06.83.78.76.74

