

# Entre deux infinis

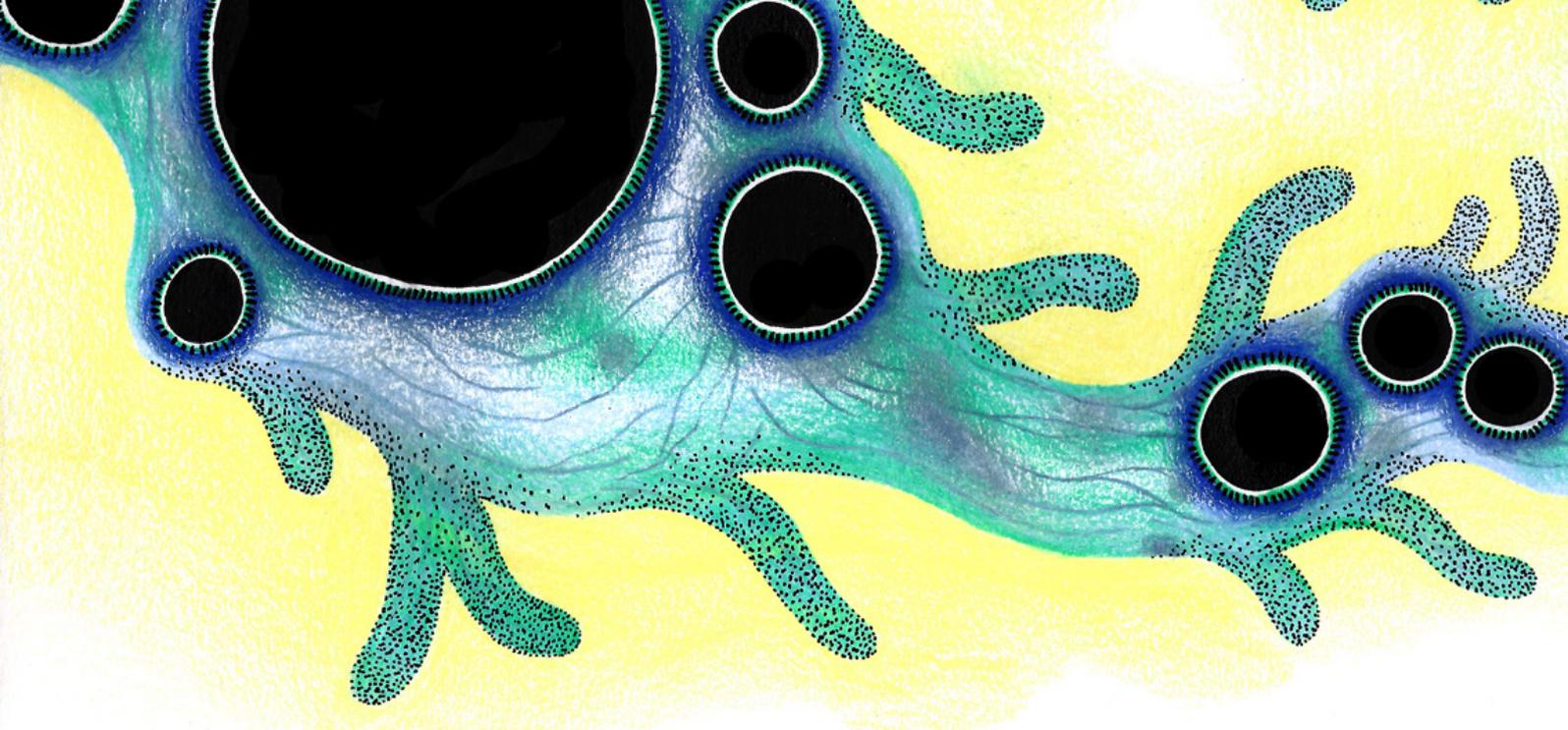
Marion Belot et Thais Trulio



© «Cocou», Les fourmies rouges, Anne Zeum

Création très jeune public 2027

COLLECTIF  
23450  
THEATRE D'ANIMATION



# Entre deux infinis

Spectacle très jeune public à partir de 6 mois, durée 30 min

## NOTE D'INTENTION

Après avoir invité les jeunes spectateur.ices dans les fonds marins avec notre dernier spectacle Au Fond des Mers, nos envies pour notre future création sont d'explorer le vertigineux passage de l'infiniment petit à l'infiniment grand pour ce même public.

**Un voyage qui part, cette fois-ci, du minuscule de notre jardin, à l'infini des étoiles.**

Que vois-je lorsque je regarde un grain de terre de près, puis de très près...

Que vois-je lorsque je regarde dans les nuages puis dans l'espace ?

Qu'observons-nous de commun entre ces deux extrêmes ? Où ils se mêlent et se confondent ?

Une exploration visuelle que nous aimerions accompagner de sons, de choses à toucher, d'odeurs pour éveiller nos sens et questionner nos perceptions.

Le public que nous appelons tout-petits, est toujours renvoyé à sa grandeur, il n'est pas que petit, il est TOUT - petit.

Mais s'il est petit, il l'est par rapport à qui, à quoi ?

Est-il si petit face à une fourmi ?

Est-il beaucoup plus petit que nous, adultes, au vu de l'immensité de la galaxie ?



## DU JARDIN À LA GALAXIE

Une même silhouette de théâtre d'ombre grossit ou diminue selon l'endroit où se place la lumière par rapport à elle, pourtant la silhouette a toujours la même taille...

Et si nous étions cette silhouette, la lumière, le soleil, pourrions-nous être plus grandes que le soleil, le cacher partiellement, complètement ? Qu'est-ce que cela raconterait de cet enfant tout-petit ?

Nous partirons du sol, de la terre, de là où nous nous trouvons.

Qu'est-ce que je sens ? Du vent ? De la chaleur ? Le sol est-il dur ? Mou ? Suis-je assis.e confortablement ? Et si je regarde autour de moi que vois-je ? Est-ce une poussière ? Une araignée ?

Les lumières changent, elles nous réchauffent, les sensations évoluent avec elles, les fleurs s'ouvrent, des insectes sortent se réchauffer... on les surprend, les observe.

Le temps passe et la nuit nous fait voir les choses autrement, les lucioles scintillent et en s'envolant nous amènent à regarder le ciel et ses étoiles.

Elles paraissent **si proche et si loin à la fois**...



## MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OMBRE ET MOUVEMENT

La marionnette est une discipline qui permet de jouer avec espièglerie des questions d'**échelle et de temps**.

Pour cette nouvelle création, nous comptons mêler le corps, l'objet, les lumières, les ombres, travailler les ralentis, les accélérations, la relation à l'espace, les questions de gravité....

### LA MAIN / LE CORPS

Fortes de notre expérience avec Thumette Léon, nous aimerions renouveler l'expérience de la **choré-signé** (langue des signes chorégraphiée), travailler l'expressivité de la main associée au visage et au reste du corps, faire de la poésie par le mouvement.

### LE THÉÂTRE D'OMBRE ET DE LUMIERE

Le théâtre d'ombres et de lumières est aussi une des techniques que nous aimerions continuer d'explorer avec ce public.

Les yeux des jeunes enfants sont très sensibles au contraste fort, qu'il s'agisse de contraste lumineux aussi bien que des contrastes de couleur.

L'utilisation de gobot permet de mettre en mouvement, une forme, un personnage sans avoir la contrainte de la tige et de la gravité dans une silhouette.



## L'UNIVERS ESTHETIQUE

Pour ce spectacle nous souhaitons utiliser des **marionnettes** en manipulation directe de différentes tailles ainsi que le **théâtre d'ombres** dans un dispositif scénique qui engloberait l'ensemble du public et des artistes (assez conséquent).

Avoir un univers graphique cohérent qui unit l'ensemble des langages utilisés dans le spectacle nous apparaît comme une évidence.

Nous avons trouvé dans le travail de Anne Zeum nos inspirations pour l'identité visuelle de Entre Deux Infinis.

Le style de ses dessins **contrastés, psychédéliques et stylisés** nous a tout de suite plu et il nous a paru évident qu'ils fonctionnent très bien auprès des tout-petits. **Les formes bien délimitées** et le **contraste** des couleurs permettront aux yeux, même les plus jeunes d'être bien perçu (car les limitations des nuances de couleur et de contraste sont à prendre en compte pour ce public).



«Artichoke» illustration.

Dans son travail, Anne Zeum réalise de nombreuses illustrations **d'insectes, de végétaux...** Dans son dernier album jeunesse paru, Anne nous fait voyager de la cellule de notre corps jusqu'aux étoiles.

Anne Zeum réalisera les dessins des personnages de Entre Deux Infinis dans la continuité esthétique de Coucou et de Grenouille vorace et grasse limaces (Ed. Les fourmis rouges).

Il s'agira d'une **création originale** dédiée au spectacle.

## LA SCÉNOGRAPHIE

### À LA FOIS UN ESPACE DE JEU ET UN SUPPORT POUR LA NARRATION

Tout comme pour notre dernier spectacle Au Fond des Mers, nous visons l'**autonomie technique** qui nous permet de jouer dans des **lieux non équipés**, non dédiés au spectacle telles que les crèches, les salles polyvalentes. L'idée est d'aller au plus proche de ce public assez particulier en prenant ainsi en compte la récurrente difficulté de déplacer les tout jeunes enfants, par les structures que les accueillent, jusqu'à un théâtre. Nous concevons une structure scénographique qui permet aussi de leur amener un nouvel univers, une nouvelle expérience avec un dispositif scénique immersif.

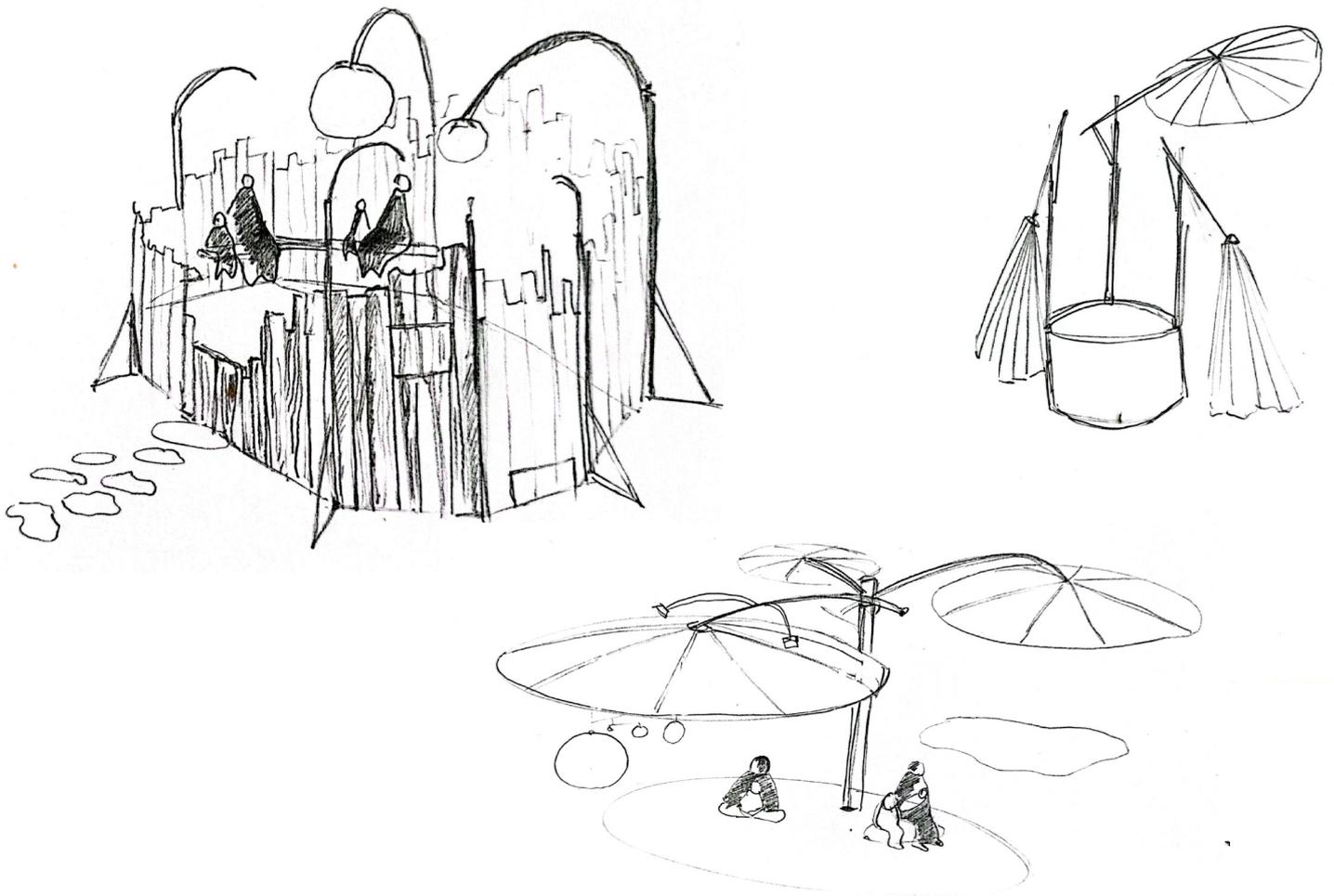
Avec Entre Deux Infinis nous nous lançons dans un **nouveau défi** de dispositif scénographique avec l'envie de laisser le public **libre de mouvement**. L'espace de jeu et celui du public sera le même, il n'y aura pas de frontière et le public sera **libre de se mouvoir** comme il le souhaite.

L'enfant en bas âge est souvent au sol, sur des tapis d'éveil, des coussins ou des transats. C'est là qu'il expérimente par lui-même et découvre la liberté, et c'est de cette **liberté dans le mouvement** qu'il apprend.

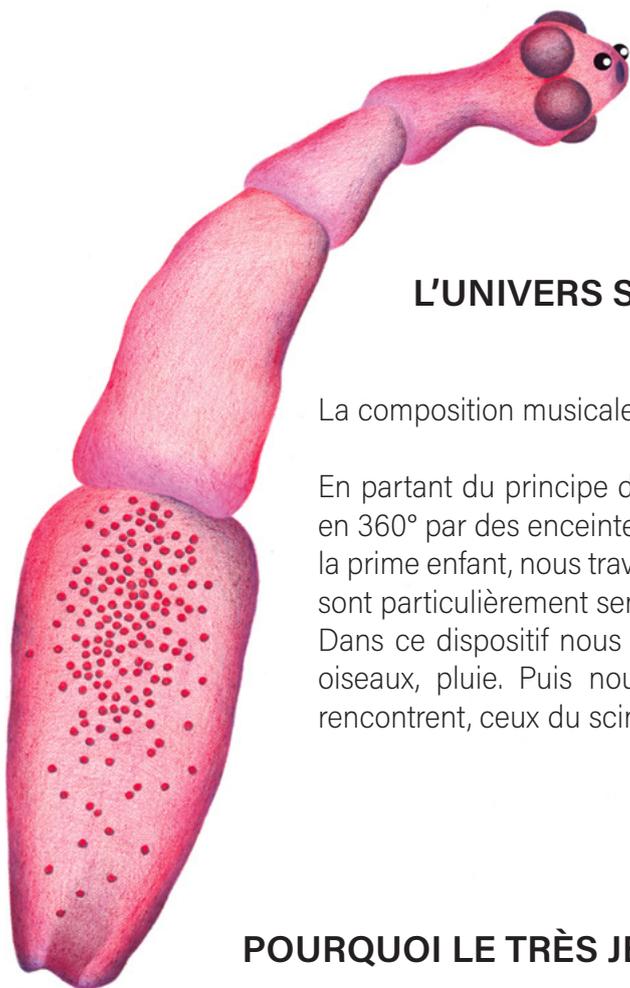
Fortes de ce constat, nous créerons un spectacle où les spectateur.ices seront libres de prendre la posture qu'ils. elles souhaitent, assis.es en tailleur, sur les jambes de leurs parents, allongé.e.s sur des tapis ou même marcher dans l'espace.

Ainsi, nous aimerions créer une ambiance propice à la contemplation et au voyage dans les étoiles.

Différentes recherches de scénographie



Nous aimerions que les spectateur.ices entrent dans un espace jardin, terrain de jeu et découvertes infinies. L'enfant sera amené à observer ce qui est tout près de lui mais aussi à contempler ce qui est au-delà de sa portée.



## L'UNIVERS SONORE

La composition musicale sera une **création originale** de Romain Barranger, dit Pedro.

En partant du principe d'**immersion**, les sons et musiques seront **amplifiés et diffusés** en 360° par des enceintes placées tout autour du public. Forte de notre expérience avec la prime enfant, nous travaillerons avec les **infrabasses** auxquelles les enfants en bas âge sont particulièrement sensibles.

Dans ce dispositif nous pourrons retrouver les bruits récoltés dans le jardin : insectes, oiseaux, pluie. Puis nous imaginerons ceux des molécules qui se déplacent et se rencontrent, ceux du scintillement des étoiles, étoiles filantes, soleil qui brûle...

## POURQUOI LE TRÈS JEUNE PUBLIC?

Il est de plus en plus évident de nos jours que les stimulations artistiques, qu'elles soient **sonores, picturales et/ou sensorielles**, ont un **impact très positif** dans le développement mental de l'enfant : ces expérimentations artistiques sont tout aussi importantes d'un point de vue de son **imaginaire** que de sa **motricité**.

Les spectacles pour les plus petits sont toujours nourris par leurs réactions, leurs rires, leurs pleurs, leurs fatigues parfois, c'est souvent un regard émerveillé, bien présent à la vie que nous croisons et que nous recherchons. Un spectacle vivant où le public par sa présence et ses réactions **participe à part entière**.

Un spectacle pour le tout jeune public est aussi un spectacle qui se **partage entre générations**. L'enfant ne vient jamais seul, iel est souvent accompagné.e d'un adulte mais aussi parfois d'autres membres de la famille et de leur entourage : deuxième parent, grands-parents, frères et sœurs plus âgés, copaines...

Nous créons des spectacles pensés pour les tout-petits qui parlent également à **tous les âges** par les ressentis, les émotions, les sensations.

## DES RÉSIDENCES IN-SITU, UN PROCESSUS DE CRÉATION

Créer **pour** le très jeune public, c'est **créer avec eux**.

Nous nous sommes rendu compte qu'il était capitale de tester régulièrement nos recherches auprès du public afin de valider ou non les propositions.

Nous recherchons donc des lieux, des structures qui nous permettrait d'effectuer l'**alternance entre atelier/plateau et ce que nous avons appelé les crèche-tests**. Le but de ces temps in-situ est d'**échanger, expérimenter, inventer** avec les enfants. L'organisation d'une journée de travail est par conséquent plus improvisée. Le matin nous sommes avec les enfants et l'après-midi nous organisons le travail en fonction des résultats des expérimentations du matin.

L'idéal pour nous serait de trouver des partenaires qui nous soutiennent dans notre **démarche**, et accepte cette méthodologie.

Il nous faudra parfois bricoler, répéter une scène, enregistrer des sons etc... Cela nous permettra de mieux **rebondir** et mieux **préparer** la séance du lendemain et donc de mieux profiter du dialogue avec les enfants.



## QUI SOMMES NOUS?

Nous sommes deux à porter ce projet, **Thaïs Trulio** et **Marion Belot**.

C'est depuis notre rencontre à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2011 que nous collaborons. C'est à l'issue de notre formation à l'ESNAM en 2014, que nous avons créé avec d'autres artistes, le **Collectif 23h50**.



Le **Collectif 23h50** est un collectif d'artistes aux nationalités et influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible.

Formés ensemble à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, ce groupe de travail éclectique et pluridisciplinaire se constitue en compagnie en 2014 avec la volonté de prolonger sa recherche sur les **nouveaux langages scéniques** ainsi que sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain. Forts de nos origines et de notre internationalité, nous plaçons l'échange et le partage au cœur de notre travail artistique et nous puisons nos inspirations tant dans la tradition classique que dans les enjeux de la société contemporaine. Liés au monde qui nous entoure et dans une dynamique de **dialogue avec nos publics**, nous militons pour un **théâtre populaire exigeant, poétique et percutant**, pour tous les publics.

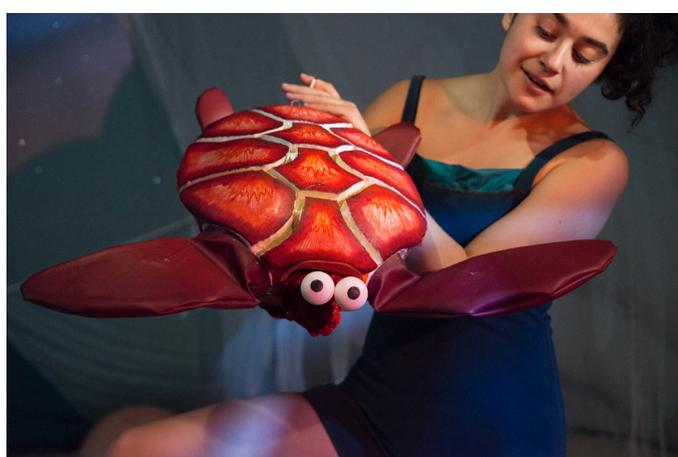
Nous nous sommes enrichies réciproquement de ces 13 années de croisements artistiques. Marionnettistes, interprètes et constructrices nous collaborons à la conception, au plateau, ainsi qu'à la construction.

Notre dernière création, *Au Fond des Mers* a vu le jour en avril 2021 et a déjà été joué plus de **200 fois**. Destiné à la petite enfance (6 mois – 4 ans) ce spectacle **visuel et poétique** est très bien reçu auprès du public (enfants et adultes), des professionnel.le.s de la marionnette et de la petite enfance.

Vous trouverez plus d'informations sur notre page internet : [collectif-23h50.com](http://collectif-23h50.com).



Notre précédente création : *Au Fond des Mers*



Depuis 2021 le Collectif 23h50 collabore avec le **Collectif Errances** ([collectiferrances.com](http://collectiferrances.com)) qui prend en charge l'administration, la production et la diffusion de ses spectacles.

## L'ÉQUIPE



**Thais Trulio**  
**Jeu et Mise en scène**

---

Artiste franco-brésilienne, commence sa vie professionnelle au théâtre au Brésil en 2005 auprès de la cie Lúdicos de Teatro Popular où elle travaille en tant que comédienne jusqu'à 2011. Elle a participé de deux long-métrages : Les Douze Travaux (2007), réalisé par Ricardo Elias et Le Soleil du Midi (2009), réalisé par Eliane Caffé. Toujours au Brésil, elle rejoint en 2008 le Groupe Giramundo Théâtre de Marionnettes où elle travaille en tant que constructrice et manipulatrice de marionnettes. Puis, en 2011, avec l'envie de suivre une formation en théâtre de marionnettes, elle arrive en France et intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, à Charleville-Mézières dont elle sort diplômée en 2014. En 2015, avec d'autres élèves sortants de l'ESNAM, elle participe de la création du Collectif [23h50]. Thais a été compagne du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en Région Hauts-de-France où elle a pu créer son spectacle solo Le Corps Liquide en 2015. Thais a participé de l'association Art-Boretum où elle créait des formes marionnettiques dans le milieu arboré et plusieurs compagnies : Glitch Cie, Collectif Errances, Théâtre Lélé de Klaïpeda, Cie Zapoï, Cie La neige sur les Cils, Blick Théâtre, Cie L'Hiver Nu. Aujourd'hui elle joue dans le spectacle Mythos, de la Cie Anima Théâtre et notamment dans le spectacle Au Fond des Mers, du Collectif [23h50] où elle partage la mise en scène.



**Marion Belot**  
**Jeu et Mise en scène**

---

Suite à des études d'arts appliqués où elle découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, elle s'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'École supérieure des métiers d'arts d'Arras. Finalement rappelée par sa fascination pour le théâtre, elle décide de poursuivre un cursus universitaire des Arts du spectacle à l'Université d'Artois. C'est là qu'elle y découvre sa passion pour la marionnette et suit en parallèle la classe marionnette au Conservatoire d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Elle rentre alors à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette et obtient son diplôme pour la conception et la réalisation du spectacle Grasse carcasse, adaptation du tome 1 de la bande dessinée de Manu Larcenet avec mention. Elle y fonde avec 4 autres élèves de sa promotion de collectif [23h50] avec lequel elle créait des spectacles. Elle a travaillé depuis comme comédienne-marionnettiste, dans plusieurs cies tels que la Compagnie Zapoï, Cie Le Vent du riatt, la Compagnie du Mouton Carré ou encore dans le spectacle Histoire d'Ernesto de Sylvain Maurice (CDN Sartrouville). En 2015, elle obtient le prix d'interprétation pour le rôle de Dimitri dans le spectacle Les animaux inéluctables au Festival Valise de Lomza, Pologne. Elle travaille en parallèle comme factrice de marionnettes pour le Rodéo Théâtre, le collectif Errances, la compagnie les Combattants variables ou encore la Compagnie Jusqu'ici tout va bien. Elle fait partie du Collectif [23h50] avec lequel elle créait en collaboration avec Thais Trulio le spectacle Au Fond des Mers (création 2021).

Et pour cette création nous serons entourées d'une belle équipe de collaborateur.ices !



**Anne Zeum**  
**Esthétique et Graphisme**

Anne Zeum est une dessinatrice installée à Brest. Elle a étudié à l'école Duperré de Paris en graphisme, puis à la HEAR de Strasbourg en Illustration. Elle est l'autrice de deux albums illustrés publiés aux éditions Les fourmis rouges : « Grenouilles voraces et grasses limaces », et « Coucou ! ». Elle aime varier les expériences en travaillant sur différents projets : Pochettes d'albums pour le groupe indie Metronomy, affiches de festivals de musique et de théâtre, couvertures de livres... Elle cultive un univers personnel fantasmé mêlant sciences et fiction. La nature, la biologie et l'écologie sont certains des domaines dont elle se nourrit pour développer son style grouillant de détails et d'éléments colorés qui apportent de l'humour à un univers parfois plus sombre. Elle travaille actuellement sur deux nouveaux livres : « Une dent en or », et un album documentaire sur les vies minuscules.

[annezeum.fr](http://annezeum.fr)



**Thumette Leon**  
**Mouvement et Chorégraphie**

Thumette est artiste chorégraphique, danseuse en danse contemporaine et comédienne en langue des signes française.

Après 10 ans de pratique de danse africaine, elle se dirige vers la danse contemporaine au conservatoire de Rennes. Puis s'enchaînent les cours intensifs de Kilina Cremona à Lyon, les masters class en France et en Belgique (PARTS école d'Anne Teresa de Keersmaeker).

Depuis 2011, elle réalise un travail artistique hétéroclite qui va de la performance au théâtre bilingue (français-langue des signes) en passant par la danse et le théâtre visuel. Elle collabore dans plusieurs compagnies multidisciplinaires dont IVT International Visual Theatre de Paris, Théâtre des Silences (Rennes), Lagrimas (Rouen), Danse des Signes (Toulouse), entre autres.

Thumette a aussi travaillé avec la chanteuse Camille Dalmais dans le cadre du documentaire J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd, de Laëtitia Carton (2014). Actuellement, Thumette Léon oriente de plus en plus son travail artistique vers la danse des signes, Chorégraphie, discipline alliant la danse contemporaine et la langue des signes française.



**Romain Barranger**  
**Création musicale**

En 2022, Pedro devient directeur artistique de la compagnie Les Combattants variables. Il travaille également au sein de la compagnie Le Mouton Carré depuis 2010 en tant que musicien (création et jeu) et comédien. Il est musicien multi-instrumentiste en grande partie autodidacte.

Il s'est formé aux percussions et aux chants africains lors de nombreux stages au Burkina-Faso et au Mali entre 2002 et 2010 avec des maîtres reconnus internationalement comme Harouna Dembélé, Siaka Diarra, Mamadou Kanté, Séga Sidibé. Depuis 2015, il suit régulièrement des stages de chant ethno-vocal avec Anita Daulne du groupe Zap Mama.

## **Lucas Prioux** **Construction marionnette**

---



Comédien formé au théâtre amateur, il intègre en 2006 la Formation Pro du Théâtre aux Mains Nues (Paris) et travaille à l'époque comme comédien-marionnettiste pour différentes compagnies du Nord. Avec la compagnie Mano Labo, il met en scène plusieurs spectacles entre 2007 et 2010, avant d'intégrer en 2011 l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières). À partir de 2014, il travaille comme assistant à la mise en scène avec Neville Tranter, et avec Sylvie Baillon jusqu'en 2017. Il participe en 2014 à la création du Collectif 23h50 puis en 2018 de la Glitch compagnie, et met en scène Les peluches d'Hippolyte (2015) et #Humains (2018). En 2022, il co-met en scène avec la cie La Mécanique du Fluide le spectacle Sortir ? en théâtre d'ombre et marionnettes à gachettes. Il travaille régulièrement comme constructeur pour des cies comme : La neige sur les cils, La Mécanique du Fluide, cie Sens Ascensionnels, BigUp cie, cie Chès Panse Vertes, cie Daddy, cie Ateliers de Pénélope, cie Index, cie Davaï, cie La Salamandre.



## **Lucie Gerbet** **Scénographie**

---

Après un passage par le dessin-animé, elle rejoint la compagnie Cabadzi où elle devient technicienne polyvalente et chanteuse.

Formée à la construction de décors, elle se passionne pour les structures nomades, les mécanismes et les décors. Elle crée La Rouh'Hot, où elle mêle scénographie, construction, chant et jeu. Après une formation de construction de décors, elle rejoint les équipes techniques d'Angers Nantes Opéra, du Grand R, le Voyage à Nantes. Elle se joint à la Cie Le Mouton Carré pour la construction du décor de Le bruit des os qui craquent en 2016. Elle est aussi constructrice pour l'artiste Guillaume Cousin et notamment ses oeuvres d'art numérique Soudain Toujours et Le Silence de Particules.

## **Vincent Dru** **Création lumière**

---



En 2012, Il suit une formation en régie lumière au Centre de Formation des Métiers Techniques du spectacle (STAFF) à Carquefou (44). Il apprend aux côtés de nombreuses personnalités du métier (Guillaume Suzenet, Eric Leroy, Mickaël Griffon...). Il intègre la société LR événement en 2013 et met en pratique toutes ses connaissances acquises (installations fixes, festivals, maintenance, spectacles, régie...).

Depuis 2017 il travaille comme régisseur lumière pour la compagnie Le Mouton Carré. Il intervient également en tant que technicien dans plusieurs lieux culturels et entreprises de prestations de spectacles en Vendée (LR événement, Scène Nationale le Grand R, théâtre Le Marais, Palais des Congrès Odyssea, la Balise, Espace de Retz...).

En 2021 il signe 2 créations lumière sur les spectacles : « L'étranger » de la cie ISI et « Au fond des mers » du collectif 23h50.



## **Mélody Blocquel (Collectif Errances) Production et Diffusion**

---

Son premier projet fut la création en 2006 de l'Association Musik'Art, pour un développement culturel en milieu rural, dans l'Avesnois (59), au sein de laquelle elle a dirigé sept éditions du Festival Musik'Art. Formée très jeune à la danse, elle s'est dirigée vers le théâtre-dansé en suivant plusieurs formations. Elle a également suivi un cursus universitaire en production de projets artistiques et culturels et une formation écriture et manipulation marionnettes avec Camille Trouvé (Cie Les Anges au Plafond). En 2012, Mélody a co-créé le Collectif Errances afin d'y développer un travail entre le corps, la musique et la matière. Des créations mêlant théâtre dansé et marionnette ont vu le jour depuis : Festin (2016), Corps-Forêt(s) (2019), Lueurs (2021), Le Moulin Fauve (2021), Peuplé.e.s (2023). Au sein du Collectif errances, elle coordonne également l'espace TADAM sur le FMTM de Charleville-Mézières (08) et la production déléguée du Collectif 23h50.

---

**Contact artistique : [collectif23h50@gmail.com](mailto:collectif23h50@gmail.com)**

**Thais Trulio : +33 668 640 448**

**Marion Belot : +33 683 787 674**

**Production : [collectif.errances@gmail.com](mailto:collectif.errances@gmail.com)**

**Mélody Blocquel : +33 698 114 148**

