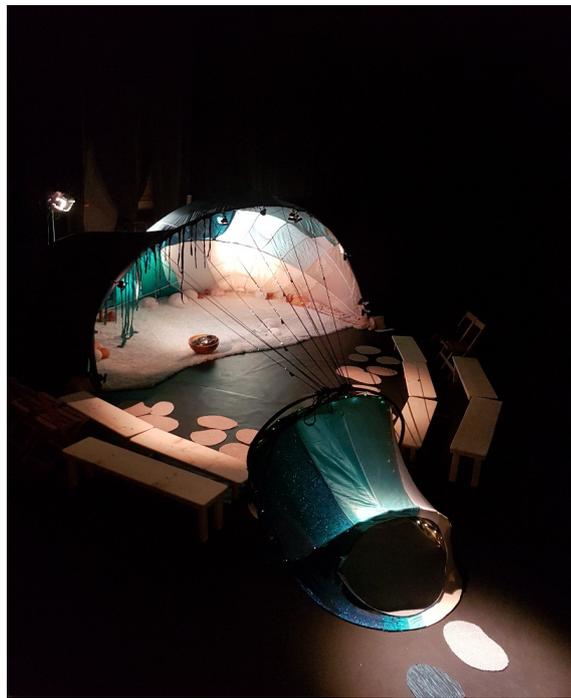


# Au Fond des Mers / Collectif 23h50

- Fiche Technique -



Cette fiche technique fait **partie intégrante du contrat**.

*Pour la moindre question, n'hésitez pas à nous contacter !*

## Équipe en tournée :

Jeu, Marionnettes : Marion Belot ou Eli Neva Jaramillo  
Jeu, Marionnettes : Thaïs Trulio ou Lucie Gerbet  
Régie : Vincent Dru ou Anaïs Pierre ou Isabelle Ardouin  
Coordinatrice de tournée : Mélody Blocquel

## Contacts techniques :

Vincent Dru : 06.12.36.81.95  
Anaïs Pierre : 06.76.77.01.50  
Isabelle Ardouin : 06.63.38.65.91  
[technique.23h50@gmail.com](mailto:technique.23h50@gmail.com)

**Coordinatrice de tournée :** Mélody Blocquel / Collectif Errances 06.27.58.25.14 / [collectif.errances@gmail.com](mailto:collectif.errances@gmail.com)

## Informations générales :

Durée : 25 minutes + 10 min d'expérimentation avec de l'eau (petite bouteille de 25cl)  
Type de public : à partir de 6 mois  
Jauge : 40 (adultes et enfants compris)  
Le spectacle peut jouer 3 fois par jour  
Temps minimum requis entre la fin et le début de chaque représentation : 1h

Montage et réglage : 4 heures  
Temps de préparation avant jeu : 1h30  
Temps de démontage : 2h

## **Configuration espace scénique :**

Dimensions minimales : 6m x 10m – hauteur 2,5m (public assis inclus).

La régie lumière se trouvera sur le plateau à cour, sur une table.

Un tunnel et une demi sphère sont installés en vis à vis, le tunnel est à jardin.

Le public est installé de manière frontale face à l'espace de jeu sur des galets en moquette et des bancs fournis par le Collectif.

## **Accueil du public :**

### *Avant le spectacle*

Une scène d'introduction se fait dans le « SAS d'accueil ». Avant l'entrée public tous les spectateur·ice·s sont invité·e·s à s'installer confortablement, sur des chaises et à enlever leurs chaussures. Cet espace doit être proche de la scène, du tunnel d'entrée de la scénographie, mais sans que celle-ci ne soit visible. Les comédiennes viendront en jeu chercher les spectateur·ice·s dans le SAS une fois que tout le monde sera installé.

### *Pendant le spectacle*

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions autant pour l'équipe artistique et technique que pour le public, l'organisateur·ice/lieu d'accueil mettra à disposition au moins 1 personne pour l'accueil du public. Cette personne guidera le public puis s'installera avec celui-ci à l'avant (cela permettra notamment de rattraper les tout-petit·es spectateur·ice·s qui auraient envie de gambader vers l'espace scénique). Un point d'organisation entre cette personne et le régisseur ou la régisseuse du spectacle sera nécessaire au moment de l'installation dans le lieu d'accueil.

## **Besoins demandés au lieu d'accueil :**

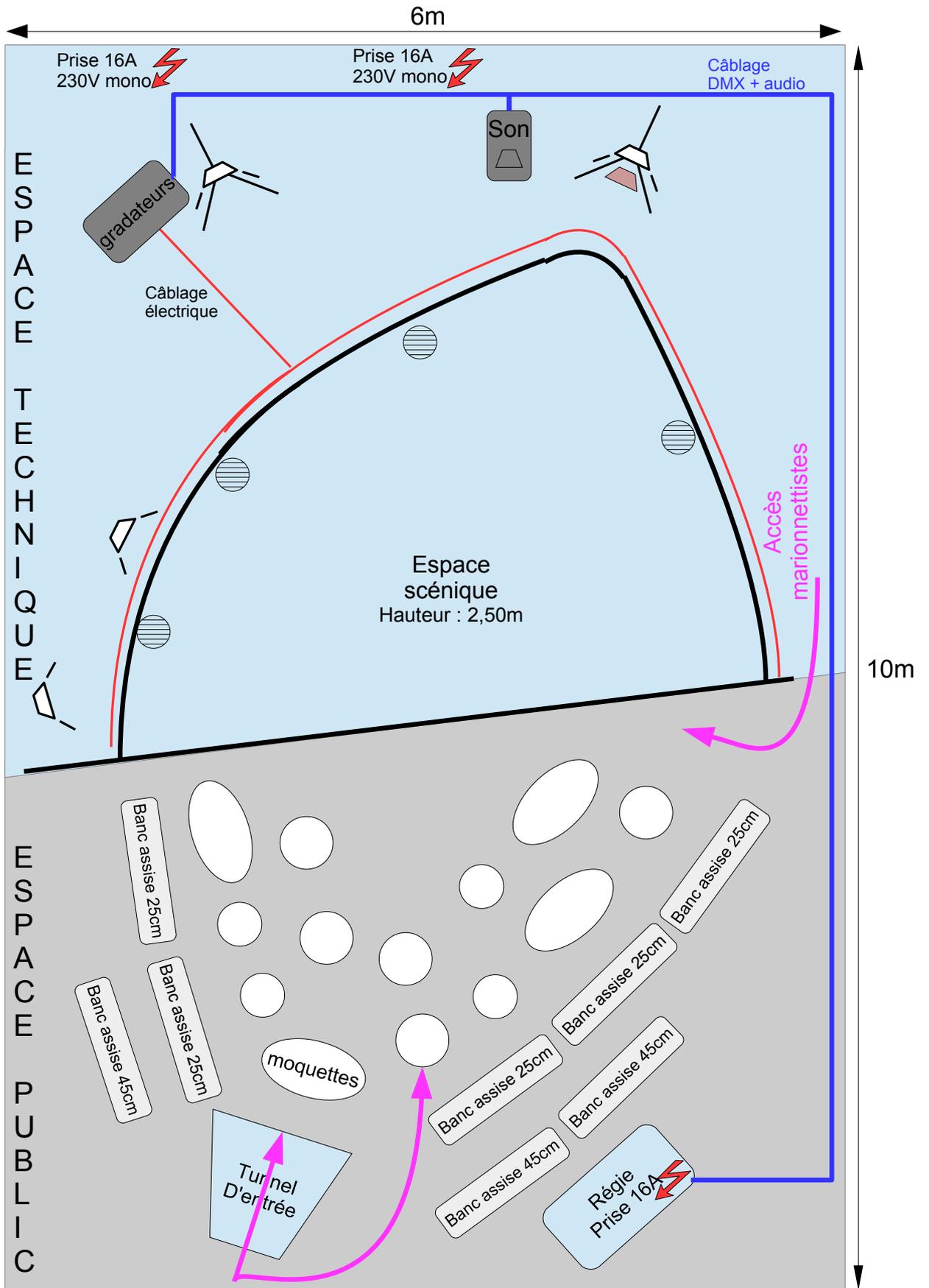
- Un espace scénique de 6x10m vide avec un sol droit, propre et lisse
- Un SAS d'accueil (voir « Accueil du public » )
- Le « noir salle » est essentiel au spectacle
- Dans les lieux équipés, une lumière au-dessus du public (PC ou découpe) ainsi que le long du parcours entre le tunnel et le sas d'entrée, pilotable depuis la régie, est nécessaire
- Une table pour la régie
- 3 Prises 16 A 220V/230V (2 à l'arrière scène + 1 à l'entrée)
- Un espace pour stocker les cantines
- Un accès et un parking pour un véhicule de 7m<sup>3</sup>
- Une loge avec point d'eau et petit catering
- Une boîte noire à l'allemande quand cela est possible dans les salles équipées

## **Matériel fourni par le Collectif :**

- 3x gradateurs Botex 16A
- Tout le câblage électrique / DMX / son
- Système son compact (LD systems MAUI)
- Régie son et lumière (ordinateur)
- 2x pieds de projecteurs
- 1x pied de micro
- 4x lampes LED 5W sur douilles
- 9x spots à pinces lampes GU10 50W
- 4x clap 500 starway 500W
- 1x quartz 330W
- 5x bancs

***Pour la moindre question, n'hésitez pas à nous contacter !***

Signature et cachet de l'organisateur  
Mention « lu et approuvé »



Arrivée du public depuis le sas d'entrée