

Contact artistique : collectif23h50@gmail.com

Thais Trulio : +33 668 640 448

Marion Belot : +33 683 787 674

Production : collectif.errances@gmail.com

Mélody Blocquel : +33 698 114 148

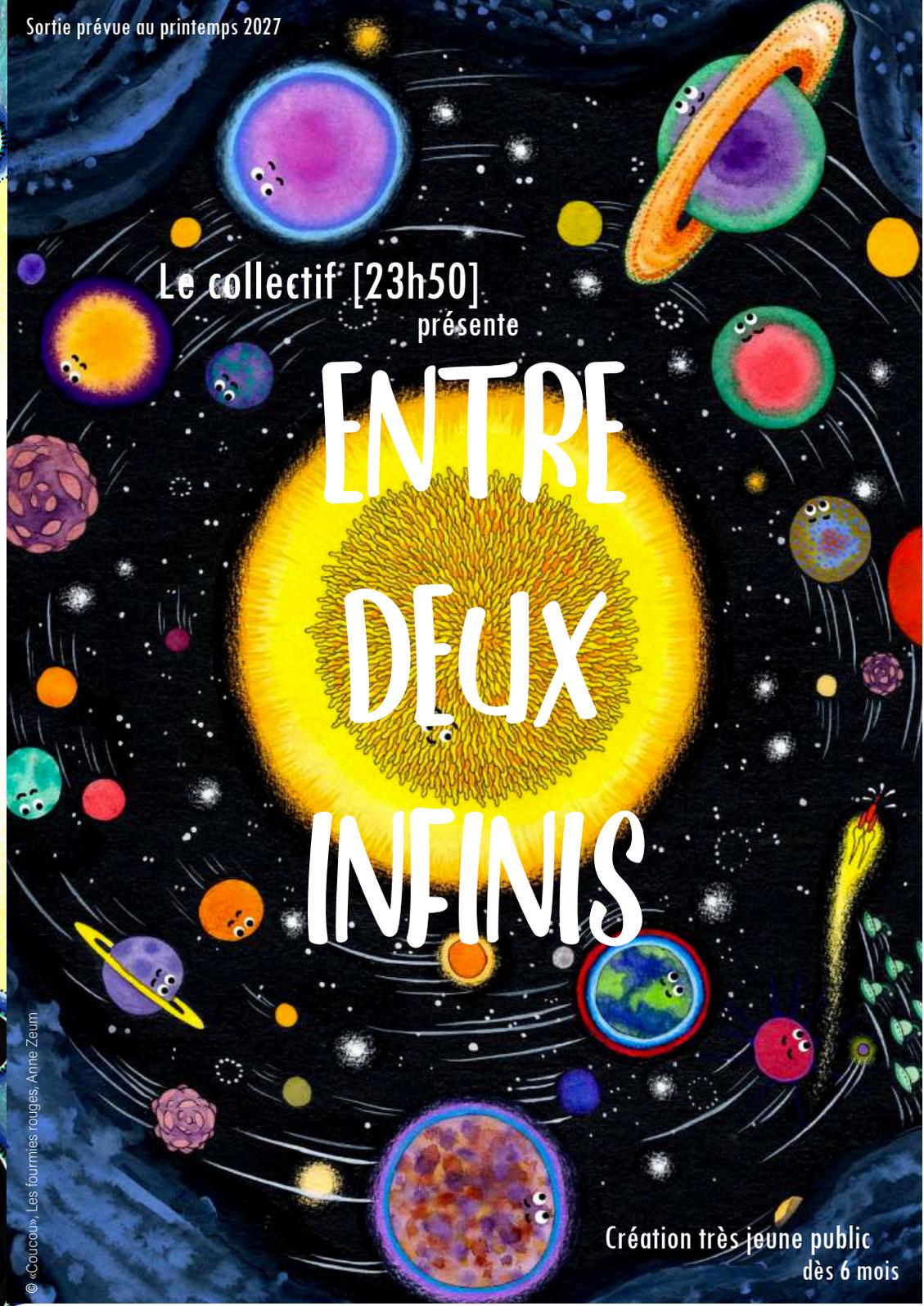


Illustrations de Anne Zeum

Sortie prévue au printemps 2027

Le collectif [23h50]
présente

ENTRE DEUX INFINIS



© «Cocoon», Les fourmies rouges, Anne Zeum

Création très jeune public
dès 6 mois

Note d'intention :

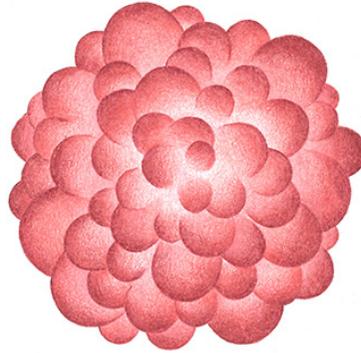
Après avoir invité les jeunes spectateur-ices dans les fonds marins, nos envies pour la future création sont d'explorer le vertige du passage de **l'infiniment petit à l'infiniment grand** pour ce même public.

Un voyage qui part, cette fois-ci, du minuscule de notre jardin, à l'infini des étoiles.

Que vois-je lorsque je regarde un grain de terre de près, puis de très près...

Que vois-je lorsque je regarde dans les nuages puis dans l'espace?

Une exploration visuelle que nous accompagnerons de sons, de matières à toucher, d'odeurs, pour éveiller nos sens et questionner nos perceptions.



Pourquoi les «tout-petits» :

Il est de plus en plus évident que les stimulations artistiques, qu'elles soient sonores, picturales et/ou sensorielles, dès le plus jeune âge ont un impact très positif dans le développement mental de l'enfant : ses expérimentations artistiques sont tout aussi importantes d'un point de vue de son imaginaire que de sa motricité.

Le public que nous appelons tout-petits, est toujours renvoyé à sa grandeur, il n'est pas que petit, il est TOUT - petit. Mais s'il est petit, il l'est par rapport à qui, à quoi ?

Est-il si petit face à une fourmi ? Est-il beaucoup plus petit que nous, adulte, au vu de l'immensité de la galaxie ?

Les marionnettes et le théâtre d'ombre :

Pour cette nouvelle création, nous comptons mêler les mouvements des marionnettes au mouvement du corps en travaillant les ralentis, les accélérations, la relation à l'espace et à la gravité....

La marionnette et le théâtre d'ombres sont des disciplines qui permettent de jouer avec espièglerie des questions d'échelle et de temps.

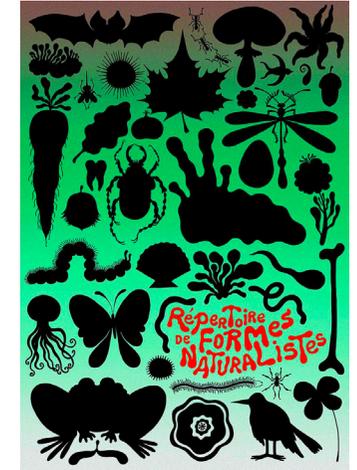
L'univers graphique :

Avoir un univers graphique cohérent qui unit l'ensemble des langages utilisés dans le spectacle nous est apparu comme une évidence.

Nous avons trouvé dans le travail de Anne Zeum nos inspirations pour l'identité visuelle de Entre Deux Infinis.

Le style de ses dessins contrastés, psychédélics et stylisés nous a tout de suite plu et il nous a paru évident qu'il fonctionnait déjà très bien auprès des tout-petits.

Les formes bien délimitées et le contraste des couleurs permettent aux yeux, même les plus jeunes d'être bien perçus.



Anne Zeum réalisera les dessins des personnages de Entre Deux Infinis dans la continuité esthétique de Coucou et de Grenouille vorace et grasse limaces (Ed. Les fourmis rouges).

Il s'agira d'une création originale dédiée au spectacle.



La scénographie :

Nous nous lançons dans un nouveau défi de dispositif scénographique avec l'envie de laisser le public libre de mouvement.

Tout comme pour Au fond des mers, nous visons l'autonomie technique qui nous permet de jouer dans des lieux non équipés avec cette nouvelle contrainte que l'espace de jeu et celui du public sera le même.

Nous aimerions que les spectateur-ices entrent dans un jardin, terrain de jeu et de découvertes infinies. L'enfant sera amené à observer ce qui est tout près de lui mais aussi à contempler ce qui est au-delà de sa portée.

Espace global envisagé 10m x10 m pour 50 spectateur-ices, 2 interprètes et un-e régisseur-euse.